

# T O S S 音楽トークライン第142号 目次

巻頭言 できない子をできるようにする授業

吉川 た え 1

## ♪ T O S S 音楽が目指す【向山型の音楽授業】

【向山型の音楽授業】とは	関根 朋子 4
向山型社会から学ぶ鑑賞指導	飯田 清美 5
向山型算数から学ぶ 授業システムを整える	吉川 たえ 6
新曲指導には、向山型音読システムが効果的	小松 賀恵 7
【簡明】簡明の原則で日本の歌を指導する	中原 美香 8
【趣意説明】「なぜ・・・するのか」	溝端 久輝子 9
【一時一事】指導内容を細分化し、一時に一事を指示する	溝端 久輝子 10
【簡明】「くりかえし」に気をつけてうたおう	松永 優子 11
【所・時・物】低学年の教室に楽器を置こう	鈴木 恵美子 12
【細分化】細分化の法則を活かした授業展開	松畠 登紀子 13
【空白禁止】子どもの待ち時間、教師が待たせる時間をなくすワザ	山根 麻衣子 14
【確認】指示したこと、指導したことは必ず確認する	高橋 理人 15
【個別評定】誰ができているのか、できていないのか	瀬尾 啓文 16
【激励】授業で使えるほめ言葉	高橋 智恵子 17
【個別評定】短く、パッと	大鳥 真由香 18

連載	<b>教師になってよかった！</b>	勇 和代 19
	<b>ふしづくりの音楽教育</b> ハーモニー感を育てる	吉川 たえ 20
	<b>横崎先生から学んだ技術を楽曲にどう生かすのか</b> 共通言語を持つ	大鳥 真由香 21
	<b>現在進行形・学級担任が「朝の会」で進める合唱指導</b> 5分間 合唱指導システム	吉川 たえ 22
	<b>向山型の音楽指導</b> 個別評定の原則 誰がよくて誰がわるいのかを評定せよ	中越 正美 23
	<b>教師修業は果てしがなく</b> 「あたり前の言葉を、あたり前の言葉におきかえるだけの授業」	関根 朋子 24
	<b>西方見聞録</b> モーツァルトも聞いたグロツケンシュピール	山内 桜子 25
	<b>感覚統合研究会報告</b> 「好きなこと」→「集中力」→「落ち着き」→「知的向上」→「行動抑制」	鈴木 恭子 26
	<b>学年主任奮闘記</b> 校内研修 無事終了	小室 亜紀子 27
	<b>中学音楽女教師奮闘記 大鳥VS豊田</b>	
	行事は我々の普段の姿の表れ	大鳥 真由香 28
	次の舞台を準備する	豊田 雅子 29
	<b>T O S S 音楽授業 in 翔和学園</b> 「ものさし」を、ステップを踏んで教える	関根 朋子 30
	<b>関根が斬る！～あなたの授業は『T O S S 音楽』？</b> どの子も満足する音楽授業のための「ねらい・題材」設定を	山本 こず恵 31 関根 朋子

リ レ ー 連 載	教科書教材をこう授業する	
	1年「ひのまる」	柿崎厚子 33
	2年「トルコ行進曲」	大湯暁穂 34
	3年「トランペット吹きの休日」	尾川智子 35
	4年「おはやしづくりにチャレンジ」	伊藤由紀子 36
	5年「子もり歌」	中原美香 37
	6年「世界の声の音楽」	本田唯 38
	中学「ボレロ」	笹川優子 39
特別支援「かたつむり」	小河原玲 40	

### ♪ミニ特集 チャレンジ！ICTを活用した授業

教科書デジタル教材(小学校・創作)	田中尚平 41
教科書デジタル教材(中学校・創作)	豊田雅子 42
AI活用(Creevo活用)	水上奈々 43
AI活用(Suno活用)	丸山美香 44

### ♪特集2 子どもが熱中！伝統音楽の授業

歌唱 小学校 民謡「こきりこ」	折本ちはる 45
歌唱 中学校 長唄「勸進帳」	大鳥真由香 46
鑑賞 小学校 雅楽「越天楽」	川津知佳子 47
鑑賞 小学校 伝統芸能「こきりこ」	滝沢寛子 48
鑑賞 中学校 能楽体験	佐藤紀里 49
鑑賞 中学校 伝統芸能(民謡、お祭り)	豊田雅子 50
器楽 お琴「さくらさくら」	飯田清美 51
器楽 三味線	大鳥真由香 52

コム先ワールド 時間は上手に使いましょう。  
あとがき

小室亜紀子 53
吉川たえ 54
豊田雅子

### ◆授業・クラスですぐに使える付録楽譜 山内桜子

T O S S 音楽オリジナル楽曲の楽譜がダウンロード・印刷できます。

