

# TOSS 音楽トークライン第96号 目次

## 巻頭言

リズムも「具体→抽象」と教える

関根 朋子 1

## ♪特集1 音楽授業「黄金の3日間」を徹底解剖

①音楽室設計:子どもも先生も使いやすい機能的な音楽室を設計する	飯田 清美	4
鉄則を守ると、生徒も教師も楽になる	大鳥 真由香	5
②子どもを迎える前にやることリスト:準備万端整えて迎えたい	中越 正美	6
子どもを迎える前にやることリスト	山内 桜子	7
③子どもの力を付ける教材:テップン教材はわらべうた	丸山 美香	8
暗譜で歌える曲を増やすことで力をつける	久保 康子	9
④教材研究の仕方:毎時間、教師が「ねらい」を明確にして授業に臨む	関根 朋子	10
ディープな研究も大事だが効率も大事	山内 桜子	11
⑤授業開きでの語り:学級担任として	溝端 久輝子	12
音楽の勉強は なののため?(低学年向け・中学年向け・高学年向け)	牛田 美和子	13
⑥音楽授業「黄金の3日間」はこれだ。(持ち上がり):プラチナの1時間	中越 正美	14
(新任・転任):笑顔で、褒めて、テンポよく	川津 知佳子	15
⑦授業開き(低学年):1年間を決める「授業開き」4つのポイント	吉川 たえ	16
出会いの授業は、楽しくルールを学びながら	千本木 綾乃	17
⑧授業開き(中学年):リコーダーは初日から始める	川津 知佳子	18
初めてだからこそ楽しさの中にルールを伝える	後藤 千鶴	19
⑨授業開き(高学年):説明は後から!まずはたくさんの音楽体験をさせる	小林 千草	20
勝ちゴマと実態調査	高橋 賢治	21
⑩授業開き(中学校):趣意説明をしながら進める	豊田 雅子	22
授業開きこそ「普段の授業」を意識する	大鳥 真由香	23
⑪授業開き(特別支援):授業開き前の準備	豊田 雅子	24
障害特性でクラス分け	豊田 雅子	25

### 教科書教材をこう授業する

リレー連載

1年 「わらべうた」であそぼう	清水 麻美	41
2年 「かくれんぼ」	千本木 綾乃	42
3年 「春の小川」	川津 知佳子	43
4年 「いいこと ありそう」	新井 敦子	44
5年 「クラブフレンズ」	高橋 賢治	45
6年 「明日という大空」「ラバースコンチェルト」	辻野 裕美	46
高校 「クラッピング・カルテット」	久保 康子	47
特別支援 「クラブフレンズ」	香川 貴子	48

大好評連載	<b>合唱指導のポイント</b>		
	合唱指導の腕を上げる法則 その6	横崎 剛志	26
	卒業式のうた 練習中	小室 亜紀子	28
	<b>西方見聞録</b> ウィーン少年合唱団とハイドン	山内 桜子	29
	<b>「感覚統合学習会」研究報告</b>	鈴木 恭子	30
	<b>「音楽プログラミング、はじめの一步！」</b>		
	フローチャートを用いてプログラミング的思考を可視化する ipad/iphone アプリ Figure	関根 朋子 中越 正美	31 32
<b>プラス顧問奮闘記</b> 吹奏楽に夢を見る「ドリーミングバンド」	木多 良仁	33	
<b>大学の現場から</b>	松永 洋介	34	
	<b>THE 男先生の音楽授業</b>	<b>特別寄稿</b>	
	1秒でも空白を作らない	林 健 広	35
	主幹教諭、5年生音楽の補欠に行く	高橋 賢治	36
連載中	<b>中学音楽女教師奮闘記 大鳥VS豊田</b>		
	待っていました！荒れ荒れクラス！	大鳥 真由香	37
	何に燃えるのか試行錯誤	豊田 雅子	38
リレー連載	<b>おすすめ今月の歌</b>		
	「明日は晴れる」 「YUME 日より」	川津 知佳子	39
	<b>追試しました！『「音楽」授業の新法則』活用法</b>		
	「ふるさと」新曲指導	溝端 久輝子	40

## ♪特集2 地域に広げる TOSS 音楽

TOSS 音楽を広める	関根 朋子	49
TOSS 音楽「わらべうた」で友だち・親子の触れ合いを	吉川 たえ	50
わらべうたと百人一首の教室を開催	溝端 久輝子	51
コミュニティ脳トレ士ジュニアでわらべ歌遊び	中越 正美	52

## Q&A コーナー ~音楽での???に、お答えします~ 中越正美 53

初めて音楽専科をします。音楽室でのルールについてあれこれと考えましたが、うまくまとまりません。「これだけは！！」というものがありませんら、教えてください。

<b>コム先ワールド</b> ピアニストたちに感謝	小室 亜紀子	54
<b>あとがき</b>	関根 朋子	55
<b>クラス・授業で使える デジタル楽譜 ダウンロードできます</b>	山内 桜子	

